

# TEMAT: Z WIZYTĄ W KRAKOWIE – OŁTARZ WITA STWOSZA

## CELE LEKCJI

- zapoznanie z największym dziełem rzeźbiarskim średniowiecza
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

*Po zakończeniu lekcji uczeń powinien*

- znać terminy
  - ołtarz szafowy
  - tryptyk
  - pentaptyk
  - snycerka
  - ikonografia
  - pinakle
  - rzeźba, płaskorzeźba
  - ekspresja, gestykulacja
- znać i rozpoznawać prace Wita Stwosza
  - Ołtarz Mariacki
  - wiedzieć co jest tematem części środkowej
  - znać podział części bocznych
  - znać termin polichromia (zapytać o polifonię)
- wiedzieć kim był Wit Stwosz i skąd pochodził

## METODY PRACY

- prezentacja na tablicy multimedialnej
- heureka
- dyskusja
- rozmowa nauczająca
- praca indywidualna

## ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- podręcznik „Plastyka” WSiP
- podręcznik „Plastyka” Operon
- plansza ŚREDNIOWIECZE
- tablica multimedialna
- album artystyczny
- karty pracy

## UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

# TEMAT: Z WIZYTĄ W KRAKOWIE – OŁTARZ WITA STWOSZA

## PRZEBIEG LEKCJI

- pokaz multimedialny Ołtarza Mariackiego
- interpretacja poszczególnych prac artysty
  - część główna – zaśniecie Matki Bożej (omówienie wielkości rzeźb, ich ekspresji, gestykulacji, kolorystyki)
  - omówienie części bocznych zwrócenie uwagi na symetryczny podział, próby odczytania ikonograficznego)
  - przypomnienie pojęcia biblia pauperem
- porównanie ołtarzy Hansa Memlinga i Wita Stwosza (uczniowie samodzielnie uzupełniają tabelkę, wspólnie odczytujemy rozwiązania)

<i>autor</i>	Wit Stwosz	Hans Memling
<i>pochodzenie autora</i>	Norymberga (Niemcy)	Seligenstadt (Niderlandy)
<i>epoka</i>	gotyk	gotyk
<i>tytuł</i>	Ołtarz Mariacki	Sąd Ostateczny
<i>proporcje</i>	proporcje oddane są realistyczne, ale rzeźby w części środkowej mają nad naturalną wielkość, w częściach bocznych są pomniejszone	Proporcje ciała ludzkiego nie są realistyczne, malarz wydłużył i wyszczuplił ciała
<i>ujęcie ruchu</i>	bardzo silna ekspresja, gestykulacja	pełna dynamika postaci wrzucanych do piekła, spokój i elegancja osób podążających do nieba
<i>ekspresja twarzy</i>	mężczyźni oraz Maria wyrażają głębokie emocje	przerażenie maluje się na twarzy postaci zawładniętych przez diabły, błogość, dyskretna radość u postaci witanych na niebiańskim portalu
<i>zastosowana technika</i>	snycerka, polichromia	olej na desce
<i>forma</i>	tryptyk	tryptyk

## TEMAT: Z WIZYTĄ W KRAKOWIE – OŁTARZ WITA STWOSZA

### KARTA PRACY

1. Ołtarz Mariacki znajduje się w:
  - A. Warszawie
  - B. Norymberdze
  - C. Krakowie
  - D. Poznaniu
2. Ołtarz Mariacki przedstawia
  - A. sceny z życia Chrystusa
  - B. 12 apostołów
  - C. życie Marii
3. Ołtarz wykonano w technice
  - A. fresku
  - B. malarstwa olejnego
  - C. snycerki
4. Wit Stwosz pochodził z:
  - A. Krakowa
  - B. Gdańska
  - C. Norymbergi
5. Ołtarz w scenie głównej dekorują
  - A. pinakle
  - B. portal
  - C. ambona
6. Postacie w ołtarzu są
  - A. statyczne, skupione
  - B. ekspresyjne, pełne gestykulacji
  - C. manierystycznie wydłużone
7. Ołtarz Mariacki znajduje się w:
  - A. Kościele Mariackim w Gdańsku
  - B. Kościele Mariackim w Krakowie
  - C. Kościele Mariackim w Warszawie
8. Polichromia to:
  - A. śpiew wielogłosowy
  - B. technika plastyczna; malarstwo wielobarwne stosowane do pokrywania ścian, rzeźb
9. Inna nazwa ołtarzy szafowych to:
  - A. pentaptyk
  - B. tryptyk
  - C. portal
10. Zarówno w Ołtarzu Mariackim jak i Sądzie ostatecznym artyści jako motyw dekoracyjny zastosowali:
  - A. portale z pinaklami
  - B. rozety
  - C. filary z lwami

## TEMAT: Z WIZYTĄ W KRAKOWIE – OŁTARZ WITA STWOSZA

### KARTA ODPOWIEDZI

1.	C
2.	C
3.	C
4.	C
5.	A
6.	B
7.	B
8.	B
9.	A, B
10.	A